

## INDICE

FULVIO ORSITTO e FEDERICO PACCHIONI <i>Introduzione</i>	9
FEDERICO PACCHIONI <i>Trent'anni di critica pasoliniana in Nord America (1982-2014)</i>	15
PARTE I. PERCORSI CINEMATOGRAFICI PASOLINIANI	
MONICA FACCHINI <i>Dalla sacralità tecnica al magma stilistico: il Cristo contraddittorio de Il Vangelo secondo Matteo</i>	49
LUCA BARATTONI <i>Edipo Re e lo statuto del soggetto</i>	73
DANIELE FIORETTI <i>La povertà a colori: continuità tematica e sperimentazioni tecniche ne La Terra vista dalla Luna di Pier Paolo Pasolini</i>	97
ENRICO VETTORE <i>Medea come processo d'individuazione: una lettura alchemica e junghiana</i>	113
GIAN MARIA ANNOVI <i>La sequenza del fiore di carta: tra metalinguaggio e metastoria</i>	139
ANTONIO IANNOTTA <i>L'immagine dell'abiezione. Su Salò o le 120 giornate di Sodoma</i>	157
FABIO BENINCASA <i>Porno-Teo-Kolossal. Viaggio al termine di Pasolini</i>	175

## PARTE II. OLTRE PASOLINI: ECHI E MITI

FABRIZIO CILENTO

*L'intervista come autocritica: sulla performatività  
metatelevisiva ed extracinematografica pasoliniana* 191

GLORIA PASTORINO

*«Né divertiti né scandalizzati»: il nuovo teatro di Pasolini* 211

VIVIANA COIS

*Il mondo diventato «monnezza»: «Immondizia umana»  
in Accattone, Salò, e Gomorra* 227

MARK EPSTEIN

*Uccellacci e uccellini: vie nuove verso il realismo* 255

ANNA PAPERONE

*Romanzo di una strage di Marco Tullio Giordana:  
verso una riappropriazione critica di Pier Paolo Pasolini* 279

FULVIO ORSITTO

*Intervista a Roberta Torre.  
Note e riflessioni sul 'corpo pasoliniano'* 305

GLORIA PASTORINO

*Intervista a Nicola Verlatò, pittore, scultore, compositore* 321

FABIO BENINCASA

*Pasolini mon prochain.  
Pier Paolo Pasolini secondo Abel Ferrara* 341

Autori e curatori 347

Indice dei nomi 353